

Revisión Al Concepto Del **DIM MAK**

+ AIAM Azcapotzalco

+ *Dux Ryu Brasil*

+ U. S. Open

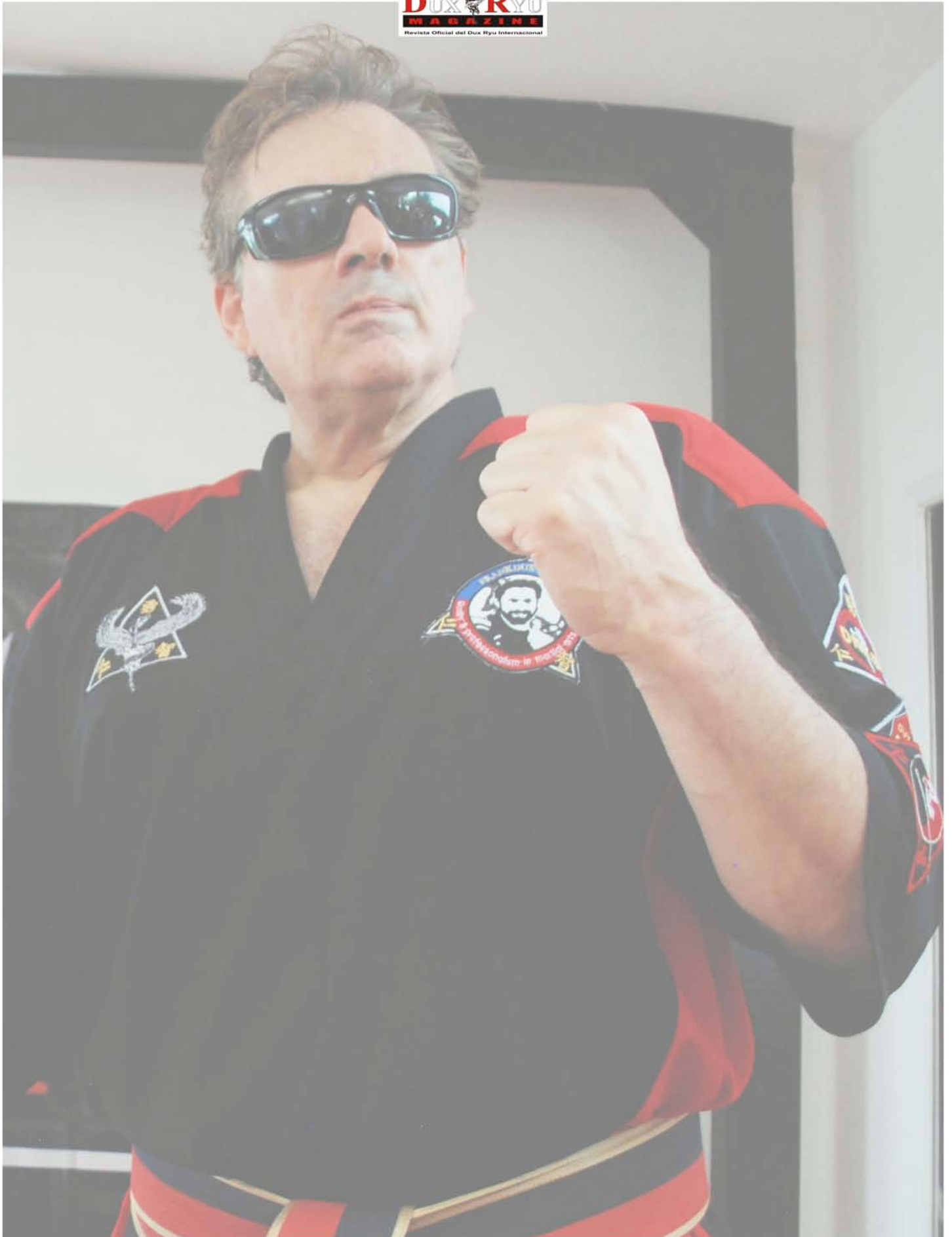
+ *El Cuchillo Ideal*

Revista Mensual Dux Ryu Magazine® Año 1 No. 4 Julio 2014.

FRANK DUX

LA VISIÓN DEFINITIVA DEL KICK BOXING

DRKKB



CONTENIDO

Editorial	Pag. 3
Dux Ryu En El U.S. Open	Pag. 5
Dux Ryu Ninjutsu En El País Del Jiu Jitsu	Pag. 6
Inauguración AIAM Azcapotzalco	Pag. 8
Examen De Promoción Cinturones Negros DRKB	Pag. 11
Clínica Especial: Tips De Entrenamiento Para Combate Deportivo	Pag. 15
Entrega De Cinturones Negros DRKB	Pag. 20
Revisión Al Concepto Del Dim Mak	Pag. 23
El Cuchillo Ideal	Pag. 30

DIRECTOR GENERAL
Francisco Díaz García

FOTOGRAFÍA DE PORTADA
Luis David Cuatecontzi Vázquez

FOTOGRAFÍA
Luis David Cuatecontzi Vázquez
Pedro Zeha

TRADUCCIÓN Y CORRECCIÓN
Anna Laura Hernández

DISEÑO Y EDICIÓN
Okami "Arte En Diseño"

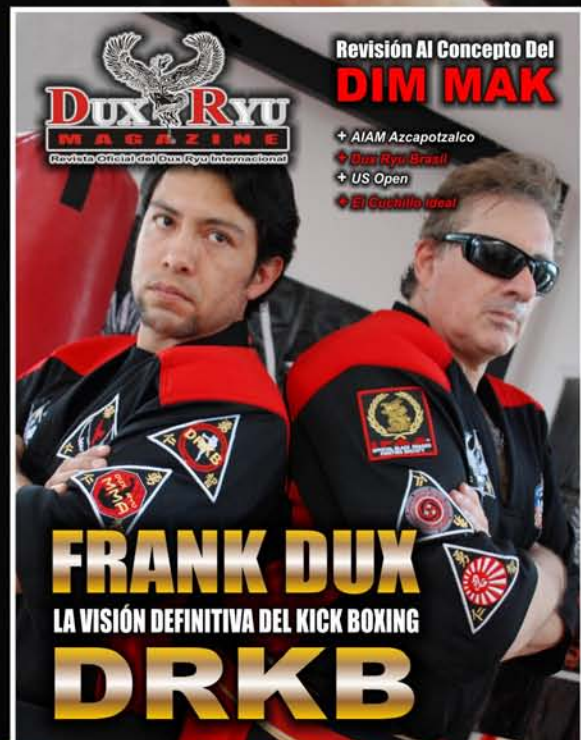
COLABORADORES
Nils Volden
Óscar Daza Pérez
Óscar Vargas
Iván Vidal Lara Jiménez
Víctor Suárez Muños
Francisco Javier Ruiz
Diego Delgado

duxryumagazine@gmail.com

Este es un producto intelectual protegido a favor de su autor. Todos los Derechos Reservados. Ninguna parte de esta publicación podrá ser reproducida o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio electrónico o mecánico, incluyendo fotocopiado, sin autorización por escrito del editor titular de los derechos de autor.

Dux Ryu ©, Dux Ryu Ninjutsu ©, Dux Ryu Kick Boxing ©, Dux Ryu Kenjutsu ©, Dux Ryu MMA ©, Dux FASST ©, FASST México ©, Frank Dux Fellowship ©, NTSA ©, Dux Ryu- NTSA ©, Ninjutsu Traditional System Association ©, AIAM ©, Academia Internacional de Artes Marciales © y sus logotipos, son marcas registradas. Prohibido su uso sin autorización expresa del propietario de los Derechos De Autor correspondientes.

NUESTRA PORTADA



DUX RYU



NINJUTSU

TRADITIONAL SYSTEM ASSOCIATION

EL ARTE DEL NINJA
¡SIEMPRE CERCA DE TI!

DR-NTSA SATELITE

Parque Estado De México "Naucailli"
Av. Lomas Verdes s/n, Col. Boulevares
Naucalpan de Juárez
Estado de México
044.55.59.43.14.83
shruikhan@gmail.com

DR-NTSA QUERETARO

Plaza Comercial Gena
Prol. Pino Suárez No. 455, 1er Piso, Local E
Col. Galindas, Querétaro, Qro.
044.44.21.81.94.09
442 215- 08-56
lycaion2@gmail.com

DR-NTSA ANÁHUAC - GRUPO ARES

Av. Ejército Nacional No. 225
Col. Anáhuac
Del. Miguel Hidalgo, México D.F.
044.55.39.85.12.49
cardape_82@hotmail.com

DR-NTSA ITESM

Instituto Tecnológico
De Estudio Superiores De Monterrey
Carretera Lago De Guadalupe KM 3.5
Col. Villas De La Hacienda
Atizapán de Zaragoza, Estado de México
044.55.51.85.11.87
yntre@yahoo.com

DR-NTSA ECATEPEC

Calle Sur 1 Esq. Av Rio Bravo
Col. Nuevo Laredo
Ecatepec De Morelos
Estado de México
044.55.19.18.47.33
aha_dragonalado@hotmail.com

DR-NTSA GUERRERO

Instituto Central De Artes Marciales
Calle Independencia No. 501
Colonia Centro
Ciudad Altamirano, Guerrero
044.76.71.02.21.01
wolf150786@hotmail.com;

DR-NTSA JACARANDAS

Av. Ejidos De San Andrés No. 20
Col. Francisco Villa
Tlalnepantla De Baz
Estado De México
51.41.47.29
daniel.esquivel@gmail.com
www.youkaidojo.com

DUX RYU - NTSA ALAMEDA ORIENTE

Parque Ecológico Alameda Oriente
Av. Bordo de Xochiaca S/N
Col. Arenal 4ª Sección
Del. Venustiano Carranza, México D.F.
55.40.41.52.09
drnrioriente@live.com

DR-NTSA SAN LUIS POTOSÍ

Parque Tangamanga II
Av. Fray Diego de la Magdalena S/N.
Col. Industrial Aviación
San Luis Potosí, SLP.
44.41.06.50.99
avatron_gaidenblak@hotmail.com

DR-NTSA GALERÍAS

ACADEMIA INTERNACIONAL DE ARTES MARCIALES
Local E-23 Centro Comercial Galerías
Melchor Ocampo No.193 Esq. Marina Nal.
Col. Verónica Anzures,
Del. Miguel Hidalgo, México D.F.
52.94.34.65
aiam.galerias@gmail.com
www.aiam.com.mx

DR-NTSA TOREO

Av. El Molinito No. 24
Col. Nuevo Molinito
Naucalpan De Juárez
Estado De México
044.55.32.61.86.45
darkboy_samael@hotmail.com

DR-NTSA LOS ANGELES

SHADOWS OF THE WARRIOR
2390 Crenshaw Blvd. 326
Torrance CA, 90501
United States Of America
310.539.29.58
sensei@shadowsofthewarrior.com

DR-NTSA NARVARTE

TM GYM
Av. Cuauhtemoc No. 747
Col. Vértiz Narvarte
Del. Benito Juárez
México D.F.
044.55.45.66.50.13
pikmin_papillon@hotmail.com

DR-NTSA NAUCALPAN

Orquídea No. 72
Col. Loma Linda, Naucalpan de Juárez
Estado de México
044.55.85.08.35.10
otaku_power55@hotmail.com

DR-NTSA VERACRUZ II

PHANTER'S ARTES MARCIALES
Rio Alegre No. 463
Col. Lomas De Rio Medio Tres
Veracruz, Ver.
229.20.97.681
Dan_triana_02@hotmail.com

DR-NTSA PUEBLA

Bushido Center
Av. 9 Sur No. 1703-C,
Col. Insurgentes, Chulavista
01.222.409.13.00
tengusociety@hotmail.com

DR-NTSA PUEBLA II

Sport Planet Gym Fitness & Spinning
25 Oriente No. 806
Col. Bella Vista, Zona Dorada
Puebla, Pue.
044.22.21.36.77.61
2.11.21.74
jeat2450@yahoo.com.mx

DR-NTSA BRASIL

Parque Villa-Lobos
Av. Prof. Fonseca Rodrigues, 1655
Alto de Pinheiros, São Paulo
São Paulo, Brasil
oscaraven_org@hotmail.com

DR-NTSA POLITECNICO

IPN - Planetario Luis Enrique Erro
Unidad Profesional "Adolfo López Mateos"
Av. Wilfrido Massieu s/n, Col. Zacatenco
Del. Gustavo A. Madero, México D.F.
044.55.13.79.31.80
le_morte2002@yahoo.com.mx

DR-NTSA PUERTO RICO

KOGA DUX RYU DOJO PUERTO RICO
Roberto Clemente Avenue #16
Carolina, Puerto Rico
United States Of America
787.378.15.99
tobikaiten@hotmail.com

DR-NTSA TULTITLAN

Calle Mexicalzingo L1, M7 A
Col. Solidaridad, 3a. Sección
Tultitlán, Estado de México
24.79.40.28

DR-NTSA SATELITE II

Parque Estado De México "Naucailli"
Av. Lomas Verdes s/n, Col. Boulevares
Naucalpan de Juárez
Estado de México
044.55.91.61.53.86
angel_wip@hotmail.com

DR-NTSA VERACRUZ

TIGER ARTES MARCIALES
Plaza Palmeras
Av. Palmeras 646, Fracc. Jardines del Virginia
Boca del Río, Veracruz
Tel.: 01 2291021901
tiger.melhem@gmail.com
www.tigerartesmarciales.com

DR-NTSA TEZOSOMOC

ACADEMIA INTERNACIONAL DE ARTES MARCIALES
Av. Tezozomoc No. 125 2º Piso
Esquina con Av. Aquiles Serdán
Col. La Preciosa
Del. Azcapotzalco, México D.F.
55.39.31.55.69
aiam.azcapotzalco@gmail.com

DR-NTSA DEL VALLE

Parque de Pilares
Pilares Esq. Heriberto Frías
Col. Del Valle
Del. Benito Juárez, México D.F.
044.55.40.69.76.25
red_gamer84@yahoo.com.mx

DR-NTSA AZCAPOTZALCO

MIXED MARTIAL ARTS AZCAPOTZALCO
Av. 16 De Septiembre No. 36, 2º. Piso
Entre Av. Azcapotzalco y 22 de Febrero
Col. Azcapotzalco, México D.F.
044.55.39.85.12.49
cardape_82@hotmail.com

DR-NTSA GUADALAJARA

Av. Guadalupe #6470 planta alta.
Col. Jardines de Guadalupe
Zapopan, Jalisco
333.101.1504
ntsa.gdl@gmail.com
www.ntsagdl.com

DR-NTSA NORMAL

Calle Lauro Aguirre No. 8,
Esq. Calzada México - Tacuba
Col. Agricultura
53.96.58.79, 55.32.61.86.45
kotorakinin@hotmail.com

DUX RYU - NTSA NEZAHUALCOYOTL

Palacio Municipal de Nezahualcoyotl
Av Chimalhuacán S/N, Col. Benito Juárez, Ciudad
Nezahualcoyotl.
Estado de México
55.40.41.52.09
drnrioriente@live.com

Síguenos en:



duxryu.ntsasensei.nightwolf

www.ntsacom.mx

@duxryu_ntsasenseinightwolf



Editorial



Por: Shihan Francisco Díaz G.

Hace menos de un lustro, fui testigo y participe indirecto del nacimiento de un nuevo proyecto para Dux Ryu, "La visión definitiva del Kick Boxing", el Dux Ryu Kick Boxing o DRKB, como se ha dado a conocer.

Finalmente tras varios años de insistencia por parte de Hanshi Frank W. Dux y diversas pláticas con instructores interesados en hacerse cargo del proyecto, DRKB vio la luz de la mano de un grupo de practicantes extraídos de diversas líneas de Kick Boxing.

Como siempre, muchas de esas personas "interesadas" sólo querían hacer lo mismo de siempre pero con el aval de Hanshi Dux; sin una mejora técnica, sin un cambio de actitud, sin compromiso alguno. En resumen, sin estar dispuestos a dar ese plus que Dux Ryu exige en cualquiera de sus áreas de instrucción.

Poco tiempo después no quedaba ni la mitad de esos primeros miembros de DRKB que, al ver la cantidad de trabajo que el proyecto requería, prefirieron regresar sobre sus pasos y seguir "como siempre".

No fue sencillo encontrar tierra fértil para este proyecto; se requería de un líder nuevo, joven, limpio y con ganas de trabajar seriamente sin anteponer sus ambiciones ni intereses personales, sin miedo de ir en contra de los viejos paradigmas implantados por la generación anterior que basaban su enseñanza en conceptos como: "Tú pégale machin" o "Kick Boxing = a 5 golpes y 5 patadas repetidas hasta el hastío".

Ese líder se encontró en el Profesor Iván Vidal Lara que, sin desearlo y sólo por selección natural quedó a cargo de este proyecto que a pesar de contar con la base y soporte de Dux Ryu - NTSA, ha representado una labor titánica.

Plasmar, concretar y realizar la innovadora visión de Hanshi Frank Dux, enfocada en esta ocasión hacia el Combate Deportivo, requirió cientos de horas de trabajo del Profesor Lara y su staff, que contó con el apoyo incondicional del experimentado Peleador e Instructor Gerardo Gudiño "Rambo" y el GM Sky Benson (Segundo al mando de Dux Ryu Internacional y antiguo miembro de Tjakai). Entre todos ellos lograron dar forma a DRKB que actualmente es un sistema único, con calidad de exportación, no sólo por el contenido de su programa técnico, sino por todas las cuestiones relacionadas con su imagen corporativa y publicitaria, algo nunca antes visto en México.

Por primera vez un programa de Kick Boxing incluye un amplio capítulo de instrucción teórica que abarca conceptos de diversas áreas como anatomía, física y biomecánica. Un Kick Boxing científico, regido con las normas de etiqueta, formalidad y respeto que sólo Hanshi Frank Dux puede aportar.

En cuestiones de imagen DRKB dejó claro que no es lo mismo robarse algunas fotos de Internet o tomarse un par de fotos en calzón de combate y guantes, que trabajar toda una campaña publicitaria con imágenes de alta calidad, que muestren técnicas de alta calidad y reflejen el contenido y el dominio del mismo por parte de sus instructores. La labor del fotógrafo Pedro Zeha ha sido invaluable en esta área, así como del profesor Antonio Zermeño, quien se convirtió en la Imagen Oficial de DRKB.

El pasado mes de Julio Hanshi Frank W. Dux visitó México para promover a la 3ª Generación de Cinturones Negros entrenada y evaluada 100% bajo los estándares de Dux Ryu Kick Boxing.

La visita resultó un nuevo reto para el Sensei Lara, actual Director Nacional de DRKB, quien organizó la visita en su totalidad. Afortunadamente, un nuevo reto superado con éxito.

En esta edición de Dux Ryu Magazine, aparece una cobertura de las actividades de Hanshi Frank W. Dux en esta primera visita para con el grupo DRKB.

Felicidades Sensei Iván Vidal Lara, enhorabuena y mis mejores deseos para todos los retos por venir.





DUX RYU

NINJUTSU

TRADITIONAL SYSTEM ASSOCIATION



DUX RYU - NTSA
Capítulo México De Dux Ryu Ninjutsu



FDF - NIGHTWOLF
Shihan Francisco Díaz García



FDF - MONKEY
Sensei Alejandro Díaz Flores



FRANK DUX FELLOWSHIP
Liderazgo - Calidad - Profesionalismo

FASE II

SEMINARIO
DE INTRODUCCIÓN AL
DUX RYU NINJUTSU

22, 23 Y 24 DE AGOSTO DE 2014

www.ntsacom.mx

DR-NTSA PUEBLA II

Sport Planet Gym

25 Oriente No. 806, Col. Bella Vista,
Zona Dorada, Puebla, Pue.

Informes e Inscripciones

Teléfonos: 52.94.34.65
2.11.21.74
5.73.70.10

Celular: 044.55.27.67.14.89
044.22.21.36.77.61
044.55.31.40.97.65

E Mail: sensei.nightwolf@gmail.com
jear2450@yahoo.com.mx
tengusociety@hotmail.com



Síguenos en:

facebook.com/duxryu.ntsacom
twitter.com/duxryuntsa



Seen Worldwide
on ESPN!



U.S. OPEN

WORLD MARTIAL ARTS CHAMPIONSHIPS

Por Víctor Enrique Suárez

Julio 11 y 12 del 2014. A un año de haber participado en la edición anterior de este torneo, nos encontramos nuevamente en la fila de registro de la competencia de artes marciales más grande del mundo, donde hay un menú casi interminable de opciones (Karate, Jiu Jitsu, Ninjutsu, Kick Boxing, Kung Fu, Kun Tao, Sport MMA, Sport Karate, Sport Jiu Jitsu, Defensa Personal, Kata Extrema, Pelea por Punto, Pelea Continua, etc) y competidores de todos los estilos, artes y modalidades marciales de todo el planeta.

Con meses de preparación y ahora sabiendo a lo que nos enfrentaríamos, llegamos con más seguridad a nuestras competencias. El nivel que hay en este lugar es de lo más alto que se puede percibir en todos los aspectos, quizás siendo más fuerte el nivel olímpico o profesional, aunque no necesariamente debido a lo que se ve en este torneo que es casi fuera de la realidad, personas tan hábiles y diestras que hacen pensar a uno que los límites sólo los impone la mente.

Con un pequeño grupo nos enfrentamos el día viernes con los mejores...

Obtuvimos buenos resultados:

5 primeros lugares (3 de Sempai Jonh Irizarry del grupo Ninja Kids Avanzado, 1 de Jeandeliz Irizarry del grupo Ninja Kids Básico y 1 de Sensei Jan Torres) 1 segundo lugar

(de Sensei Víctor Suárez) y 2 cuartos lugares (de Francheska Alicea del grupo Woman Self Defense y Kickboxing y Sensei Víctor Suárez), en las competencias de kata, kata musical, rompimiento creativo y rompimiento de poder. Estar en este lugar como artista marcial es una experiencia inolvidable, que todo artista marcial al que le guste competir se debería dar la oportunidad de vivir.

El día sábado, Sensei Jan Torres y Sensei Víctor Suárez tuvimos la oportunidad de competir en la tarima de ESPN (a donde sólo sube lo mejor de lo mejor en el mundo), representando no sólo a Puerto Rico y México sino al Dux Ryu en la competencia élite de rompimiento deportivo, y aun cuando nuestros resultados no fueron los mejores ese día, sí logramos posicionarnos como competidores de alto nivel y competir con y contra los mejores del mundo en un foro que alcanza y es visto por millones de personas y decir ante las cámaras quién eres y qué escuela representas es ya un logro. Algo que no habría sido posible sin el asesoramiento de Master José Medina Abreu y nuestra manager Lirio Jiménez.

¿Qué nos depara el futuro? Aún no lo sabemos, pero lo que sí tenemos en cuenta es que el año que viene estaremos ahí haciendo lo que más nos gusta hacer, además de disfrutar lo que involucra ir a la competencia de artes marciales más grande del mundo.



DUX RYU NINJUTSU EN EL PAÍS DEL JIU JITSU


Por Oscar Vargas - Dux Ryu NTSA Brasil



Introducir el Dux Ryu Ninjutsu a Brasil ha tenido diversos desafíos. Son ya varias las veces que, durante o al final de nuestros entrenamientos, las personas se acercan a preguntarnos qué tipo de “luta” (lucha) estamos practicando y justo en el momento que les decimos Dux Ryu Ninjutsu, que acaban diciendo “ah JiuJitsu”, viene toda una serie de explicaciones para mostrar las diferencias entre esas artes.

En este país, que cuenta con una amplia difusión de artes marciales como el Jiu Jitsu Brasileño, Muay Thai y también las llamadas Artes Marciales Mixtas, el Ninjutsu aún es considerado como un arte místico y lleno de ocultismo cuyos practicantes entrenan en escuelas casi secretas, todo el tiempo disfrazados con uniformes negros y capuchas que difícilmente les permiten respirar, los cuales desaparecen al “bum” de la bomba de humo que siempre llevan escondida en la ropa. El término ninja es usado algunas veces para definir una actividad clandestina, fuera de lo común o incluso sobrenatural. Es normal escuchar incluso en entrenamiento de otras artes marciales la frase “el profesor nos enseñó unos movimientos ninja”.





Del contacto que hemos tenido con algunos grupos de Ninjutsu aquí en São Paulo, hemos visto una diferencia técnica que radica en el enfoque "tradicional" que esos grupos mantienen, buscando mantener el folclor del Ninjutsu japonés. Considero que la integración de diversos elementos complementarios en el Dux Ryu Ninjutsu marca una diferencia radical con las otras escuelas de Ninjutsu, nuestro enfoque en la aplicación de conceptos y no en encerrarnos en cánones doxológicos nos permite ofrecer un espacio en el que el practicante conoce y desarrolla su potencial marcial; el cual le sirve de base para diversas situaciones cotidianas.

Hoy existen profesores de otras artes marciales interesados en aprender Dux Ryu Ninjutsu debido al enfoque contemporáneo que tiene nuestro sistema, algunos de ellos con especial interés en el uso de armas y otros en la defensa personal pero todos interesados en conocer el legado del Grande Dragão

Branco (El Gran Dragón Blanco) que es como conocen a Hanshi Dux... ¿Y quién no ha de interesarse?

Aunque debo señalar aquí que también ya tuve información de supuestos representantes del Dux Ryu que tenían un dojo en el centro de São Paulo y ofrecían entrenar con el mismo Hanshi Dux... claro a cambio de interesantes cantidades de dólares.

Hasta ahora hemos sido recibidos con respeto y las escuelas han dejado sus puertas abiertas para entrenar con ellos. De hecho a finales del mes de julio participaremos en la segunda edición del Encuentro de Ninjutsu de São Paulo, organizado por la escuela Hosho Ryu; cabe señalar que ya participamos en la primera edición.

Hay aún mucho trabajo por realizar... y muchas personas a las que explicar que "o Ninjutsu não é o mesmo que o Jiu Jitsu".

Academia Internacional de Artes Marciales Azcapotzalco

Siempre es un gusto recibir la visita de una personalidad en "casa" (Dojo, Estudio, Academia o como se le quiera llamar), pero cuando se tiene la oportunidad de que ésta sea inaugurada por un Gran Maestro como Hanshi Frank W. Dux, eso sin duda es un honor.

Así fue como el pasado viernes 4 de julio, en el local ubicado en Av. Tezozomoc #125, 2º Piso, Col. La Preciosa, de la delegación Azcapotzalco, D.F., tuvo ocasión la inauguración oficial de la Academia Internacional de Artes Marciales Azcapotzalco que, tal como su homóloga AIAM Galerías, es casa del Dux Ryu Systems.



VIERNES 4 DE JULIO - 17:00 HRS

GRAN INAUGURACIÓN

CON EL HONOR DE LA PRESENCIA DE:
FRANK DUX



POSEEDOR DE 16 RÉCORDS MUNDIALES.
NOMBRADO VARIAS VECES "LEYENDA VIVA DEL ARTE MARCIAL".
CONSIDERADO COMO "EL PADRINO DE LAS ARTES MARCIALES MIXTAS".
RECONOCIDO OFICIALMENTE POR SU GOBIERNO COMO:
"EL OPERATIVO ENCUBIERTO MÁS LETAL DE U.S.A.".
INSPIRACIÓN DE LA CINTA BLOODSPORT.



Alrededor de 50 personas se dieron cita en el lugar para atestiguar el acto. A su llegada, Hanshi Dux dirigió unas palabras manifestando lo gustoso que se siente de ver crecer a los instructores y en general a la familia Dux Ryu. El discurso me fue sumamente emotivo cuando Hanshi dijo estar orgulloso de verme llegar a una meta más en mi vida marcial.

Tras el paso de emociones se dispuso al corte de listón, sorprendiendo a todo el público (y principalmente a mí) al presentar un precioso cuchillo para dicho acto y que según el Maestro explicó, le había sido otorgado recientemente por la Asociación Mundial de Karate durante su inclusión al "Salón De La Fama De Las Artes Marciales" de dicha asociación. Una vez cumplida la tarea, Hanshi Dux me entregó la hermosa pieza como obsequio para que quedara como prueba histórica del evento.

El programa continuó con una exhibición de los diferentes sistemas de Dux Ryu, a cargo de varios instructores y alumnos invitados. El Sensei Oscar Daza fue el encargado del área de DR-Ninjutsu; Sensei Gerardo "Rambo" Gudiño estuvo a cargo de lo correspondiente a DR-Kick Boxing; Sensei Alejandro Díaz hizo lo propio con las divisiones de DR-FASST y DR-MMA; cerrando las exhibiciones con una muestra de DR-Kenjutsu a cargo de Shihan Latro, Director de dicho sistema. Todo esto para mostrar a los presentes lo que AIAM Azcapotzalco tiene para ofrecerles.

Después de las exhibiciones, el Lic. Edgar del Toro, Presidente del Consejo Mundial de Artes Marciales Mixtas, hizo entrega a Hanshi Dux de un cinturón que lo acredita como Campeón Mundial Honorario reconocido por dicho Consejo, ratificando su trayectoria como peleador en el "Kumite".





04/07/2014 20:33

Por último, tanto el Gran Maestro como un servidor agradecemos a la concurrencia por el favor de su compañía, dando por concluido el evento oficial e invitándolos a participar de la convivencia preparada, durante la cual se realizó una sesión de fotos y firma de autógrafos, así como a disfrutar de un refrigerio.

La Academia Internacional de Artes Marciales Azcapotzalco los espera con los brazos y las puertas abiertas, de lunes a viernes de 17:00 a 21:00 hrs., así como sábados y domingos de 08:00 a 10:00 am,

con clases de DR-Ninjutsu, DR-Kick Boxing, DR-Kenjutsu, DR-MMA, Ninja Kids y DRKB Kids.



Examen de Promoción 3ª Generación Cinturones Negros Dux Ryu Kick Boxing



El pasado sábado 5 de julio del año en curso, se llevó a cabo el examen para la tercera generación de Cinturones Negros del Dux Ryu Kick Boxing D.F., en la Academia Internacional de Artes Marciales Azcapotzalco (ubicada en Av. Tezozomoc no. 125 esq. Av. Aquiles Serdán, Col. La Preciosa). El examen fue dirigido por el Sensei Iván Vidal Lara Jiménez, Director Técnico del DRKB y evaluado por Hanshi Frank W. Dux, acompañados en el sínodo por diversos Instructores Cintas Negras del Dux Ryu (Kickboxing y Ninjutsu). El examen fue aplicado a siete aspirantes en total, cinco de ellos a Cinturón Negro y dos más a segundo Dan.

El evento resultó una gran experiencia para aplicantes e instructores ya que, aún cuando conocemos la dinámica planteada por Hanshi Dux para dichos exámenes, como siempre el factor sorpresa se hizo presente.

El objetivo de la evaluación fue mostrar las habilidades técnicas, de acondicionamiento físico y concentración de los participantes (al igual que en sus dos ediciones anteriores).

Sin embargo, en esta ocasión el Gran Maestro hizo énfasis en dos aspectos: las Tesis de los aspirantes y la aplicación de los ángulos de evasión y golpeo en sus combinaciones personales.



El examen se realizó bajo el siguiente esquema:

1. Presentación de los aspirantes y revisión de sus proyectos de Tesis. En esta primera etapa, Hanshi Dux revisó una a una las tesis de los participantes, formulando preguntas y pidiendo detalles de los trabajos presentados, quedando en general satisfecho con la labor exhibida y destacando el extraordinario material elaborado por la Sensei Sofía Salazar Nicolín, el cual consiste en todo un desplegado técnico-visual de ayudas de instrucción, dividido en varias láminas para niños y adultos respectivamente, basadas en los programas generales de instrucción del DRKB y DRKB Kids.



2. Evaluación de resistencia cardiovascular y utilización de aparatos para entrenamiento en dojo. Se realizó un circuito de aparatos por rounds de trabajo individual: costal, pera fija, pera "loca", sombra de boxeo, sombra de kick boxing, boxeo con resorte, cuerda, cama elástica y pateo a la llanta, para un total de 9 rounds de 4 minutos de trabajo por 1 de descanso.



3. Evaluación de técnica en la utilización del equipo básico para entrenamiento en Dojo. En esta etapa del examen, el trabajo se efectuó por parejas con manoplas, thai pads, belly pad y dummy, mostrando no sólo las habilidades de golpeo y pateo, sino también el manejo del equipo, realizando un total de 8 rounds de 4 minutos de trabajo por 1 de descanso.



4. Presentación de combinaciones personales. Cada uno de los aspirantes elabora y presenta cinco combinaciones personales que contengan seis técnicas (golpeo y pateo) y al menos 2 maniobras cada una, combinando las técnicas de los niveles básico, intermedio y avanzado.

En esta ocasión el Gran Maestro puso a prueba los conocimientos de los aplicantes, cuestionándolos sobre la certeza de las combinaciones, de acuerdo a la utilización de los ángulos de ataque, ángulos de evasión y manejo del triangulo de fuerza, realizando importantes acotaciones que magnificaron la efectividad de las técnicas y ampliaron los conocimientos de todos los presentes.



Tras realizar una breve reunión con los sinodales para comentar tanto los aspectos a mejorar como los puntos destacados en el desarrollo del examen, Hanshi Dux externó su complacencia ante lo observado, dando por terminada la evaluación y dejando pendiente la deliberación final de los grados obtenidos para el día siguiente, durante la clínica "Tips de Entrenamiento para Combate Deportivo" que dirigiría a diferentes miembros del medio marcial.

5. Sparring en diferentes modalidades de combate. Para finalizar la evaluación, se ejecutaron tres rounds de sparring por parejas. Las rondas de combate fueron: Boxeo, Kick boxing y K-1, todas de contacto completo con protección, en donde se evaluó la técnica de combate y resistencia física de los participantes, destacando en esta etapa los aspirantes Didier de Jesús López y una vez más Sofía Salazar, en todos los aspectos de combate; técnica, velocidad, fuerza, resistencia y enfoque.



Se enfatiza el hecho de que, el ahora Sensei Didier, lidó contra Luis Flores, veterano Cinturón Negro miembro de la primera generación del DRKB, que tiene en su récord 16 peleas oficiales, es subcampeón Nacional de Full Contact 2012; y Sensei Sofía hizo lo propio en agueridos combates contra Miguel Hernández, otro de los aspirantes y experimentado peleador con más de 10 combates en su haber, esto a solicitud de Hanshi Dux que no quiso concederle ninguna prerrogativa por el hecho de ser mujer.





CLÍNICA ESPECIAL

TIPS DE ENTRENAMIENTO PARA PELEA DEPORTIVA

Por Sensei Javier Ruiz "Spider"

El pasado seis de julio de 2014 en la ciudad de México, un día después de evaluar a la nueva generación de aspirantes a cinturón negro de Dux Ryu Kick Boxing y con una asistencia de más de 40 personas, Hanshi Frank W. Dux "El hombre detrás de la leyenda de Bloodsport" impartió durante cinco horas una clínica especial llamada "Tips de entrenamiento para pelea deportiva", dirigida en particular a los peleadores y practicantes de Ninjutsu, Kick Boxing, MMA, Kumite TL3/TL4.

Es así como el padrino de las Artes Marciales Mixtas da a conocer, no sólo a integrantes e instructores de los diferentes sistemas Dux Ryu, una amplia lista de los mejores tips de combate que se pueden aplicar a una pelea, entre los asistentes se encontraron practicantes de distintas escuelas de Kick Boxing, Karate y diversos deportes de contacto.

Al iniciar la clínica, Hanshi Frank W. Dux usó como preámbulo una breve y detallada explicación de los principios generales y básicos





de Dux Ryu y cómo se aplican en forma de Ciencia Marcial, "FASST" (por sus siglas en inglés: enfoque, acción, habilidad, estrategia y tácticas). "Recuerden que en FASST actuamos, no reaccionamos" mencionó Hanshi; fue así como empezó a mostrar cada uno de los tips para esta clínica.

Cabe mencionar que uno de los temas más interesantes de la clínica es la reiteración de Hanshi hacia los asistentes de cómo aplicar los principios ya mencionados a todo Arte Marcial, sin distinción, y cómo son aplicables a las diversas modalidades de pelea que existen.





El desarrollo de fintas, las secuencias de tiempo y ritmo, mantener el triángulo de fuerza y el dominio del área de combate fueron de los temas que Hanshi desarrolló más ampliamente; tanto él como los participantes disfrutaron de estas enseñanzas, que acompañaba con anécdotas personales de combates.



Con explicaciones simples y efectivas cautivó a la mayoría de los participantes, que iban comprobando a base de práctica cada uno de los tips de pelea de esta clínica. La efectividad de las técnicas y la explicación personal de Hanshi dejó más que satisfechos a los participantes, que en diversas ocasiones buscaron su asesoría y pedían mas ejemplos.



“Maniobra al oponente, conviértelo en un blanco fijo”, estas eran las palabras de Hanshi al mostrar cómo romper el triángulo de fuerza del contrincante y dejarlo sin guardia, “cambia tu ángulo de ataque y desbalancea su posición”. De esta manera y con la cooperación de los asistentes mostraba una simulación de combate en donde la Ciencia Marcial dominaba sobre cualquier técnica de combate.



Ya pasadas cinco horas desde que inició la clínica, esta cátedra concluyó con una plática de Hanshi W. Frank Dux con los asistentes, en la cual solicitó que le expresaran sus dudas e inquietudes respecto a los temas de la clínica y, como era de esperarse, más de uno mencionó sus inquietudes al respecto de esta experiencia,

mismas que Hanshi atendió con enorme gusto.

Pero las sorpresas no terminaron ahí, pues para cerrar con broche de oro se llevó a cabo la ceremonia de graduación de la tercera generación de Dux Ryu Kick Boxing.





DUX RYU



NINJUTSU

TRADITIONAL SYSTEM ASSOCIATION

333.101.1504



DUX RYU - NTSA

Capítulo México De Dux Ryu Ninjutsu



FDF - DOLPHIN

Sensei Alexander Brito



KITSUNE DOJO

Dux Ryu - NTSA Guadalajara



FRANK DUX FELLOWSHIP

Liderazgo - Calidad - Profesionalismo



duxryu.ntsag
alex.britosag
fred.sagnelli

Síguenos en:

www.ntsagdl.com

@duxryu_ntsa
@senseinightwolf



EL ARTE DEL NINJA

Promoción 2 x 1

Inscríbete a Dux Ryu Ninjutsu durante los meses de Agosto y Septiembre cubre el costo de tu Inscripción y tu 1ª Mensualidad, y un acompañante entrenará contigo durante un mes

¡¡Totalmente Gratis!!.

* Promoción valida sólo para alumnos de nuevo ingreso.

Av. Guadalupe #6470 planta alta, Col. Jardines de Guadalupe, Zapopan, Jalisco.

La ceremonia para entregar los nuevos grados y certificados que avalan dicha promoción, se llevó a cabo de manera emotiva, siendo el Gran Maestro quien colocó personalmente los nuevos cinturones de los graduados, para después manifestar el “no estar de acuerdo” con dos de los grados otorgados. De esta manera, hizo una mención especial a los miembros que destacaron en su desempeño durante el examen: Los Sensei Sofia Salazar y Didier de Jesús López, aspirantes a 2º y 1º Dan, a los cuales se les otorgo el 3º y 2º Dan respectivamente.

Por último, el Gran Maestro sorprendió una vez a más a los presentes, comentando sobre la observación constante que hizo a uno de nuestros Cinturones Negros, en el cual encontró un gran nivel técnico, actitud, espíritu y enfoque. El Sensei Luis Alberto Flores Romero, quien sin haberse presentado al examen como aspirante a una promoción, fue honrado con el 2º Dan por sus cualidades y determinación, dejando muy en claro que, como Hanshi Dux siempre dice: “Todo el tiempo estás siendo evaluado”.







Los Cinturones Negros promovidos fueron:

Sofía Eunice Salazar Nicolín C. N. 3^{er} Dan
 Luis Alberto Flores Romero C. N. 2^o Dan
 Alejandro Díaz Flores C. N. 2^o Dan
 Didier de Jesús López Manuel C. N. 2^o Dan
 Francisco Javier Ruíz Cruz C. N. 1^{er} Dan
 Hugo Alan Milán Hernández C. N. 1^{er} Dan
 Miguel Ángel Sánchez Dolores C. N. 1^{er} Dan
 Juan Rodrigo Franco Anzures C. N. 1^{er} Dan





Academia Internacional de Artes Marciales

El Mundo De Las Artes Marciales En México

2



DUX RYU SYSTEMS

ACADEMIA INTERNACIONAL DE ARTES
MARCIALES
AZCAPOTZALCO

Av. Tezozomoc No. 125 2º Piso
Esquina con Av. Aquiles Serdán
Col. La Preciosa
Del. Azcapotzalco, México D.F.
(Justo frente a la estación del metro Aquiles Serdán)



Promoción Especial 2x1

Síguenos en:



aiam.galerias
lobo.ivanlara

www.aiam.com.mx

@aiamgalerias
@ShinobiHusky



Revisión Al Concepto Del **DIM MAK**

Por: GM Nils Volden; Cinturón Rojo 8° Dan Acudo Ryu

La leyenda dice que golpeando con fuerza un punto específico del cuerpo, un oponente podría morir semanas después; a esto se le llama Dimmak –Toque de la Muerte o Mano Venenosa. Existen muchas historias antiguas que narran que es posible ser asesinado sin ser tocado o con apenas un roce. El concepto de Dimmak está lleno de mitos y leyendas; la extraña muerte de Bruce Lee en 1973 revivió el misterio en los tiempos modernos. Permítanos adentrarnos más de cerca en el concepto, y comencemos con la existencia del Dimmak en el Templo Shaolin.

El Templo Shaolin y el Dimmak

少林寺 El Templo Shaolin se localiza en el Monte Song, en la provincia de Henan, China. Este monasterio es conocido por ser la cuna del arte marcial en el mundo, con raíces que retroceden hasta el siglo V, la leyenda dice que las artes marciales se extendieron al resto del mundo desde este Templo, convirtiéndolo en el lugar ideal para comenzar una investigación acerca del Dimmak.

Entre el Kung Fu Shaolin encontramos una rama que se llama Shaolin Qinna que se compone de cinco principios,

五擒拿原则(Wǔ Qíná Yuánzé).

El primer principio es 分筋 (fēn jīn), la separación de músculos y tendones; el Fen jin consiste en dos aspectos principales 抓紧 (zhuā jǐn), sujetar; pellizcar para separar los músculos y tendones del oponente y el segundo aspecto 捺穴 (nà xué) or 点穴 (Diǎnxué), que es presionar cavidades o atacar puntos de acupuntura. El segundo principio es 扭骨 (niǔ gǔ), el clásico desplazamiento de los huesos. El tercer principio es 闭气 (bì qì), obstrucción de la respiración. El cuarto principio es 点脉 (diǎn mài), presionar las venas y arterias. Dimmak, de hecho, es una aproximación escrita a la pronunciación cantonesa de la palabra Dianmai (en mandarín), relacionando así el Dimmak a la presión de arterias. El Dimmak no existe como un misterioso golpe de la muerte, es mejor dicho una mezcla entre Dianxue y Dianmai. En occidente nos gusta relacionar al Dimmak al peor de los resultados, la muerte después de un toque; en el tiempo que estuve en el templo, no encontré ningún entrenamiento para el Dimmak, fuera del contexto Shaolin Qinna.



El origen del Dimmak

El origen del Dimmak es desconocido aunque muchos afirmen lo contrario. En tiempos antiguos, sólo los Maestros supremos conocían los puntos vitales, y únicamente a los estudiantes más allegados se les enseñaban y, de nuevo, se limitaba a la enseñanza de Dianxue (puntos de acupuntura); la gente que poseía el conocimiento con frecuencia sólo la compartía con los "elegidos" y nadie más. Igualmente, en la actualidad, encontramos muchos falsos maestros en relación al Dimmak, la mayoría de los Sensei desconocen las técnicas de éste. Si pones la palabra Dimmak en Google, encontrarás a varios que hablan del Dimmak efectivo; a primera vista, se ve impresionante, pero si miras detenidamente, te encontrarás con una mezcla de sugestión y puntos de acupuntura mal localizados, algunos incluso lo mezclan con ficción y brujería. También existen practicantes auténticos del Dimmak, pero ellos mantienen un perfil bajo. Lo más probable es que el Dimmak se halla originado en China y frecuentemente se incluye en los diferentes estilos de arte marcial chino, incluso se considera al Dimmak chino como el padre del Atemi japonés, que es básicamente lo mismo, bajo otro nombre. Los estilos más conocidos de arte marcial chino son Kung fu, Tai chi y Wushu. El nombre que se utiliza para las áreas de Dimmak varía mucho, va desde no tener nombre, puntos vitales, puntos de acupuntura, puntos de Kyusho, sólo por mencionar algunos. Los estilos que se construyen alrededor del Dimmak son estilos como Dianxue, Kyusho jitsu, Dimmak tai chi, Acudo ryu, International Kyusho, Atemi Karate y Dillman Karate; algunos estilos como Choy Li Fut han realizado técnicas especiales para Dimmak, un ejemplo serían las técnicas de manos de cuatro principios: Puño de Ojo de Fénix, Fong-Ngan Chui, Pico de Garza, Hok-Juei, Dedo de Flecha, Jin-Ji y Puño de Leopardo, Tsop-Chui. Otros estilos guardan el Dimmak para ser enseñado sólo a alumnos superiores. Hay veces también en que encontramos el Dimmak como una parte integral de un estilo de arte marcial, como sucede con el Dux Ryu.

Mala publicidad

Años de mala publicidad y declaraciones exageradas ligadas a la palabra Dimmak le han creado una reputación de pseudo-arte marcial. Declaraciones exageradas como el dejar a un oponente discapacitado o tener la capacidad de matarlo a través de delicados golpes, DVDs baratos, cursos intensivos superficiales y seminarios populares han destruido la reputación del Dimmak. Hay algunos instructores que incluso afirman poseer habilidades sobrehumanas para incapacitar a sus atacantes sin tocarlos, todo lo cual ha sido trucado para la televisión o por otros artistas marciales. Aún mucha gente se siente atraída por esa sensación de poder sobrenatural. Algunas escuelas de Dimmak enseñan a sus estudiantes a canalizar su energía, su qi, en rayos invisibles de poder y a proyectarla hacia el oponente.

Todos estos tipos de técnicas han, hasta el día de hoy, ¡fallado en ambientes controlados! Y además para intentar

explicar por qué no funcionaron se excusan ¡en que el oponente no es un creyente! Esto es potencialmente un pseudo-arte marcial fraudulento que abusa del nombre de una tradición ancestral.

Tipos de Dimmak

Existe un tipo de Dimmak que únicamente provoca dolor al oponente, se le llama Dar Mak. Éste normalmente se usa para infligir un dolor agudo y repentino para interrumpir un ataque o crear un lapso de tiempo que nos permita llegar a una posición ventajosa. Tradicionalmente, podemos dividir el Dimmak en dos niveles, un toque físico, y uno mental. Físico: Haces algo con el cuerpo de un oponente. Mental: Haces algo dirigido a la mente del oponente. Ambos métodos ayudan a crear un desbalance en el cuerpo. El Dimmak mental está ligado fuertemente a la sugestión y normalmente podemos observarlo al ser aplicado entre los discípulos de algún maestro del Dimmak; cuando su maestro hace un movimiento especial, pueden desmayarse como si hubieran sido puestos fuera de combate, pero el maestro generalmente falla al replicar este ejercicio en personas externas. Las investigaciones han demostrado que es posible predecir hasta en el 85% de los casos al ganador en un encuentro de box mediante la observación de los peleadores antes del encuentro. El más fuerte proyectará el fracaso sobre el otro –Dimmak mental. El patrón del knock out es un estado mental que se da cuando una persona se siente inferior; quizá por un golpe de adrenalina.

Medicina china y puntos de acupuntura

Todas las artes marciales que se concentran en 穴位 (xuéwèi) o puntos de acupuntura compartirán la misma raíz del Dimmak. El 针灸 (zhēnjiǔ) o acupuntura es una parte de 中医 (Zhōngyī), medicina tradicional china. La idea es manipular la energía, llamada 气 Qi. El Qi circula a través de caminos específicos en el cuerpo humano llamados meridianos, los cientos de puntos de acupuntura se localizan en dichos meridianos. A través de la presión, sujeción o golpeo de estos puntos, usando diferentes combinaciones en ciertos ángulos, la circulación del qi en el cuerpo puede ser manipulada llevando al oponente desde el dolor hasta la muerte.

Tu cuerpo posee alrededor de 365 puntos de acupuntura estándar, además de 50 puntos extraordinarios; la mayoría pueden ser usados y unos funcionan mejor que otros. Esto nos permite comprender que no todos los puntos de acupuntura se utilizan en el Dimmak; muchos de los puntos son, de hecho, inútiles. Normalmente, un practicante del Dimmak posee el conocimiento de entre 50 y 100 puntos de acupuntura. Algunas personas son resistentes al dolor que inducen los puntos de presión por cuestiones genéticas, así mismo, otros pueden tener una resistencia química temporal generada por elevados niveles de adrenalina o el uso de drogas.

En uso del Dimmak

Para hacer uso del Dimmak es necesario conocer la localización de los puntos de acupuntura o, más correctamente, áreas o puntos vitales. El Dimmak peligroso comúnmente se ubica sobre puntos de acupuntura, o nervios y vasos sanguíneos importantes. La mayoría se ubica en el pecho, cerca de los órganos vitales, también en las partes más vulnerables del cuello y el cráneo. El conocimiento acerca del Dimmak te permite manipular los puntos vitales en tus oponentes así como proteger los propios; siempre recuerda que los puntos vitales son las áreas más frágiles y débiles del cuerpo, si te metes con esas áreas, es seguro que algo ocurrirá. En una investigación llevada a cabo en el 2006 en la Academia de Ciencias Médicas Chinas, ubicada en dicho país, se obtuvo información interesante. En la investigación, llevada a cabo en cerdos, se dieron cuenta que después de golpear el 腎俞 (shèn shū) UB23 (localizado cerca de los riñones), el cerdo no evidenciaba problema alguno. Era hasta después de 15 minutos que el cerdo tenía problemas para mantenerse en pie, se caía y moría poco después. La conclusión fue que la combinación de puntos de acupuntura y la cercanía de un órgano interno importante son vitales para la realización del Dimmak. Éste consiste en la manipulación de puntos de acupuntura para causar desorientación, colapso, dolor, debilidad, parálisis, inconsciencia, reacción retardada o la muerte. Algunas ramas de Dimmak enfatizan el tiempo que le toma al qi fluir en el cuerpo; es de acuerdo a este tiempo que el qi fluye a los diferentes puntos de acupuntura y a los meridianos relacionados a órganos específicos. Ese punto preciso es el Dimmak. Bueno, ni siquiera los acupunturistas más estrictos creen ciegamente esta teoría. Muchas personas tratan de explicar el Dimmak, pero desafortunadamente la mayoría no posee ninguna facultad y la historia termina llena de ficción a partir de la ignorancia.



Todo lo que se requiere para dominar el Dimmak es conocer la localización de algunos puntos de acupuntura, la dirección del golpe: arriba, abajo, izquierda o derecha y las rotaciones del golpe, en sentido de las manecillas del reloj o viceversa y algunas estructuras anatómicas básicas.

Ejemplo de un punto de acupuntura en Dimmak

人迎 (rén yíng) Estómago 9 está localizado a un costado de la manzana de Adán, arriba de tres estructuras importantes del cuello: el nervio vago, la arteria carótida y el seno carotídeo. Si el Renying es golpeado ligeramente resultará en la pérdida de conciencia y puede terminar en una muerte tardía. La explicación radica en que el reflejo del seno carotídeo controla la presión de la sangre que va al cerebro; golpear el seno carotídeo, manda una señal fuerte al corazón (vía nervio vago) y hace que vaya más lento de lo normal, como resultado, la presión sanguínea decrece dramáticamente y el oponente se desmaya, de este modo, el Renying knockea a la gente. Por el contrario, si el Renying se golpea muy rápido o muy fuerte, el corazón experimenta problemas con las señales, desencadenando una taquicardia y puede dejar de latir, provocando así la muerte. Este punto vital posee otros aspectos fatales. El ataque a Renying puede crear una lesión traumática en una pequeña parte de la pared de la arteria carótida, esto puede provocar un coágulo que al desprenderse eventualmente de la pared arterial, puede fluir hacia el cerebro provocando un accidente cerebrovascular. El tiempo en el que este proceso tiene lugar varía desde los días hasta semanas. Una explicación más esotérica es la interrupción del flujo del qi hacia el cerebro. El Renying puede entonces causar pérdida de conciencia, parálisis y muerte. Es mejor no jugar con el Renying.

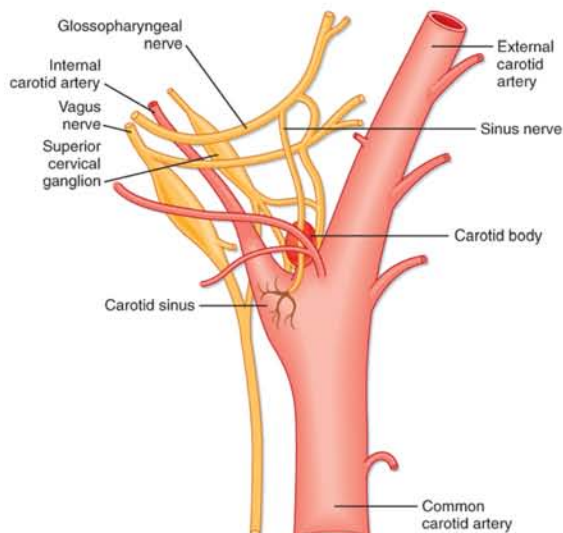
El Dimmak y los puntos de acupuntura son generalmente difíciles de explicar, por ejemplo, un pequeño accidente puede desembocar en la muerte, se puede estimular un punto peligroso de acupuntura y realizarse un Dimmak. Entre los puntos letales de acupuntura más conocidos se encuentran: 天柱 (Tiān zhù) - Bl10, 天牖 (Tiān yǒu) - SJ16, 天窗 (Tiān chuāng) - SI16, 天容 (Tiān róng) - SI17, 氣舍 (Qì shè) - St11, 膻中 (Shān zhōng) - Ren 17 y 期門 (Qī mén) - Hígado 14.

Para inducir la muerte utilizando estos puntos, debes aplicar una combinación correcta de cuatro componentes: fuerza, velocidad, ángulo y profundidad de impacto. Los dos efectos principales del Dimmak sobre puntos de acupuntura es un apagón neurológico y un choque cerebrovascular causado por un sangrado cerebral. El uso del Dianxue o puntos de presión se reconoce como Yang, en comparación con Dianmai o Dimmak en las arterias. No discutiré en esta ocasión las razones obvias.

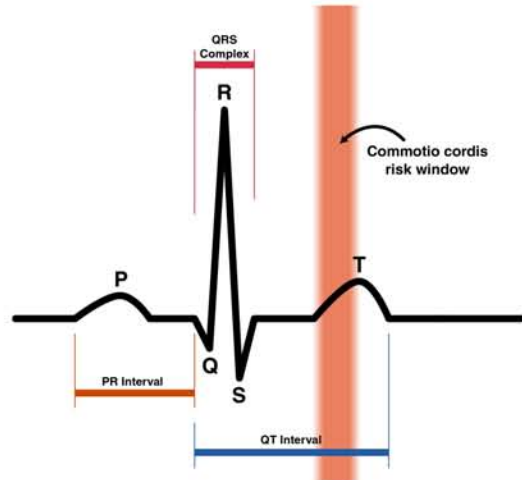


Ejemplo de un Dimmak fisiológico

Una conmoción cardíaca, commotio cordis, es un síndrome en el cual un impacto no penetrante al pecho causa una falla cardíaca; en éste, el cuerpo externo no presenta ningún daño estructural. Mediante un impacto fuerte en el pecho, puedes provocar una fibrilación ventricular que hace que las partes inferiores del corazón dejen de bombear la sangre, lo cual puede provocar la muerte, básicamente tu corazón se desmaya por unos momentos pero, ya que el cuerpo depende del corazón, simplemente morimos. Para provocar una falla cardíaca de este tipo requieres más velocidad que fuerza, la esencia radica en golpear entre una ventana de entre 15 y 20 milisegundos en el ritmo cardíaco. La muerte con este tipo de Dimmak será casi instantánea. El núcleo de esta técnica consiste en golpear el pecho, a la altura del corazón justo después del golpe principal. Después de una conmoción cardíaca no encontrarás ningún signo de lesión; el corazón simplemente dejó de latir y la persona murió.



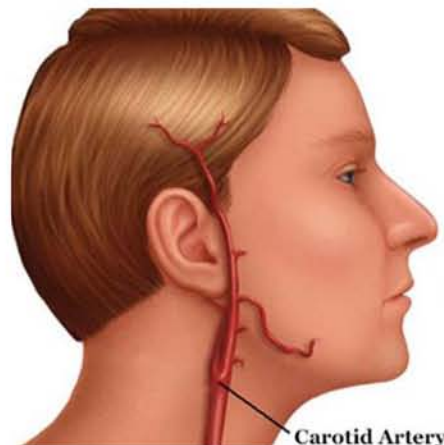
Koeppen & Stanton: Berne and Levy Physiology, 6th Edition.
Copyright © 2008 by Mosby, an imprint of Elsevier, Inc. All rights reserved.



El lapso de tiempo para lastimar.

Ejemplo de un Dimmak anatómico

La arteria carótida provee de sangre al cerebro, esta área es sensible a la manipulación como la presión y palmazos hacia el seno carotídeo. La arteria se divide en dos ramas a un costado del punto de acupuntura Rénying; el mejor lugar se localiza en el lado derecho, aquí el punto anatómicamente débil de la arteria se localiza ligeramente más arriba que en el lado izquierdo haciéndolo más fácil de alcanzar; lastimar los vasos sanguíneos en este punto es relativamente fácil, derivando en consecuencias tales como: un ataque fulminante en horas o días posteriores al golpe en la arteria, seguido por una parálisis parcial del lado izquierdo, problemas neurológicos o incluso, la muerte. La arteria carótida necesita ser golpeada rápidamente, pero la cantidad de fuerza requerida puede variar; otras arterias del cuerpo pueden ser usadas también para provocar el mismo efecto del coágulo de sangre; si se utilizan las venas profundas de las piernas, podemos esperar una trombosis venosa profunda. La regla general para la mayoría de los impactos sería arterias al cerebro y venas al corazón. El efecto más importante en un Dimmak anatómico es la isquemia por el bloqueo de un vaso sanguíneo.

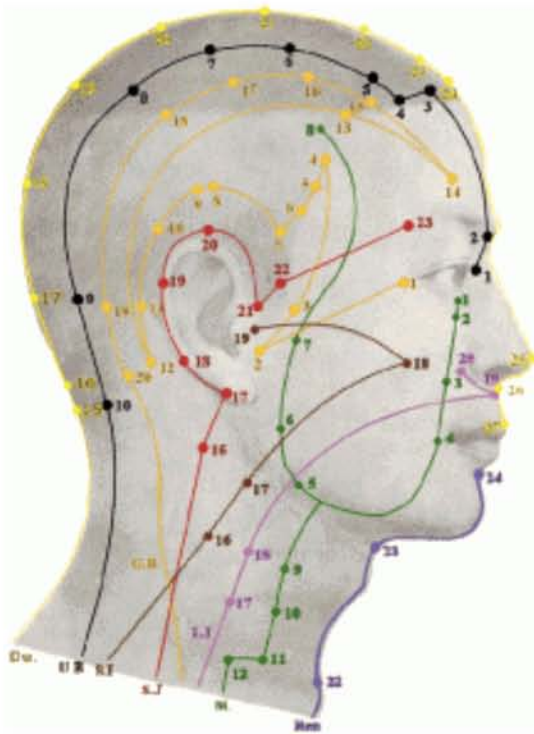


El punto lesionable en la arteria carótida.

Dimmak resumido

El Dimmak consiste en manipular las áreas vulnerables del cuerpo, frecuentemente los puntos de acupuntura, arterias, nervios y órganos internos. En el correcto sentido de la palabra, de concentra en golpear arterias para provocar una trombosis cuyo último efecto será una parálisis o la muerte retardada. Normalmente, el Dimmak involucra el manejo tanto del Dianxue como del Dianmai; puntos y arterias. Estas áreas son manipuladas velozmente para provocar el efecto deseado de funciones o regulaciones interrumpidas; si se administra de manera apropiada, podemos esperar observar dolor, movilidad física alterada, formación de coágulos de sangre, interrupción de los latidos cardíacos, parálisis (temporal o permanente) y muerte. También puede estar dirigido a los puntos de acupuntura y no a las arterias. El nombre Dimmak no debe traducirse como "toque de la muerte" ya que lo que más frecuentemente se observa es dolor, y no la muerte. Ningún artista marcial aplica el Dimmak para matar, sino para ganar el momentum de su oponente. Quizá "Técnicas de los puntos vitales" sería una mejor traducción o uso para esta palabra.

El Dimmak es una técnica potencialmente mortal; ¿qué tal si usándola mataras accidentalmente a alguien? Esta es una de las razones por las que los antiguos maestros no enseñaban esta técnica a todos sus estudiantes. Porque la leyenda es verdad... El Dimmak es un toque de la muerte - ¡En verdad mata!



Puntos vulnerables de la cabeza.



Acerca del autor:
 Nils Volden (Noruega)
 Grandmaster 8° Dan en Acudo Ryu.
 Presidente de la, World Personal Martial Arts Federation (WPMF).
 Vivió distintos periodos en el Templo Shaolin ubicado en Henan, China.
 Es discípulo de Shi Xing Jun, Discípulo Guerrero Shaolin de la 32ª Generación.
 Trabaja como Acupunturista en la Ciudad de México.

Academias de Artes Marciales de Puerto Rico LLC.

Do it Dux, Do it right... the first time.



DUX RYU SYSTEMS



carolina.dojo
duxryu.nts
senseivictor

Síguenos en:

fasstduxryu.com
duxryu.org
nts.com.mx



Academia de Artes Marciales de Carolina
Ave Roberto Clemente D 16 2º piso,
Villa Carolina, Carolina PR., 00985
Tel: 787-378-1599, 787-223-5980

www.artesmarcialespr.com

Academia de Artes Marciales de Caguas.
Ave Gautier Benítez final, urb.
Villas del Rey 2º sec. Caguas PR 00727.
Tel: 787-378-1599, 787-374-5600

DUX RYU



KENJUTSU

THE WAY OF THE BLADE

EL CUCHILLO IDEAL

Por Oscar Daza P.

Los cuchillos, desde épocas muy remotas, han cubierto una amplia cantidad de necesidades. Una de las principales ha sido la cacería. Cabe mencionar desde luego que la fabricación de estos “cuchillos” era muy rudimentaria y sin duda alguna artesanal, ya que eran elaborados con base en los materiales que eran fáciles de obtener, además de ser resistentes y fuertes para la época. Por ejemplo el hueso, la piedra o incluso la obsidiana. Las utilidades han ido incrementando, así como el uso y la cantidad de materiales para elaborarlos. Llegando así hasta obtener el “cuchillo ideal”.

Hablar del cuchillo ideal se puede convertir en algo muy controversial, ya que lo que para uno es un cuchillo ideal para otro puede no serlo. El cuchillo debe de cumplir con las necesidades del usuario, tales como la ergonomía, los materiales, el uso, el costo, entre otros. La cantidad de cuchillos que podemos llegar a encontrar serán tan variados como lo sean estas necesidades, así como la imaginación y el conocimiento que encuentra sus limitantes en el creador de cuchillos.

Lo que para un cocinero puede ser un cuchillo o un set de cuchillos ideal, puede no serlo así para un cazador; por lo que se mencionarán algunas características que debemos considerar al momento de adquirir un cuchillo.

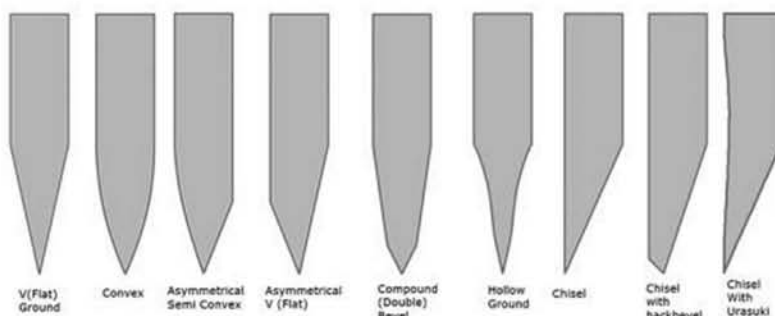
Uso: Es relevante saber que utilidad le vamos a dar, ya que de no ser así podríamos encontrarnos con serias complicaciones al no cubrir la necesidad; y por otro lado, si le damos un uso demasiado rudo y exhaustivo a un cuchillo costoso seguramente será algo frustrante. Algunos de los cuchillos más relevantes son el skinner, hunter, fighter, Bowie, drop point, aikuchi, tanto (tradicional o táctico) rescue knife, karambit, entre muchos otros más.



Materiales: Para hablar de materiales debemos considerar de nuevo el uso y el ambiente en que lo ocuparemos, ya que de ello dependerá la resistencia que necesitemos para nuestro cuchillo, tanto en la hoja como en el mango. Hay metales que le pueden dar excelentes propiedades al filo, tanto en resistencia como en durabilidad, un par de buenos ejemplos al respecto es el acero **Damasquinado** y el **San Mai**; sin embargo eso implica que la hoja sea vulnerable a la humedad, ya que muchos de estos materiales contienen una alta cantidad de carbono. Por otro lado encontramos el acero inoxidable, que es ideal para la cocina ya que constantemente se están humedeciendo los cuchillos, sin embargo esto le da una dureza mayor a la hoja, lo que implica que si el uso no es adecuado, la hoja se puede llegar a fracturar con cierta facilidad.



La ergonomía: Según la necesidad y el uso que se le dará es relevante la forma que deberá tener el cuchillo ya que en este aspecto hay que considerar la longitud de la hoja, el grosor, el mango, la guarda, el tipo de filo, entre otros.



El costo: Uno de los aspectos más relevantes a considerar es el costo, ya que si se hará una buena inversión lo prudente es explotar esa inversión; claro, a menos que seas un coleccionista. Si sólo necesitas una herramienta, una navaja multiusos puede ser lo prudente. Sin embargo, si necesitas algo más especializado y de ello puede depender tu vida, no está por demás hacer una inversión considerable.

Partes de un Cuchillo



Continuará...

DUX RYU



KENJUTSU

THE WAY OF THE BLADE



DUX RYU
"Many Paths, One Vision"



AIAM
Academia Internacional De
Artes Marciales - Azcapotzalco



DUX RYU KENJUTSU
"The Way Of The Blade"



FDF - OWL
Sensei Oscar Daza
Dirección Técnica DRKJ

DR-KJ TEZOMOC

**ACADEMIA INTERNACIONAL DE ARTES MARCIALES
AZCAPOTZALCO**

Av. Tezozomoc No. 125 2° Piso
Esquina con Av. Aquiles Serdán
Col. La Preciosa

Del. Azcapotzalco, México D.F.

55.39.31.55.69

aiaam.azcapotzalco@gmail.com

DR-KJ SATÉLITE

PARQUE ESTADO DE MÉXICO "NAUCALLI"

Av. Lomas Verdes s/n, Col. Boulevares

Naucalpan de Juárez

Estado de México

Síguenos en:



duxryu.kenjutsu.5
oscar.dazaperez
AIAMazcapotzalco

www.duxryu.org

044.55.39.85.12.49
sensei.daza@hotmail.com





MUSHA®

Equipo para Artes Marciales

武者

Fabricantes y Comercializadores
por internet de equipo como:

- Uniformes
- Armas de Madera para Entrenamiento
- Equipo de Protección
- Equipo para Dojo
- Katanas

- AIKIDO
- AMM
- ARNIS
- BOXEO
- ESGRIMA ANTIGUA
- ESKRIMA
- FULL CONTACT
- GUNG FU
- GUMDO
- HAPKIDO
- IAIDO
- JEET KUNE DO
- JIU JITSU
- JUDO
- KALI
- KARATE
- KENDO
- KENJUTSU
- KENPO
- KICKBOXING
- KRAV MAGA
- KUNG FU
- LIMA LAMA
- MIXED MARTIAL ARTS
- MUAY THAI
- NINJUTSU
- TAE KWON DO
- TAICHI
- WING CHUN
- WU SHU

- DOBOK
- HAKAMA
- KARATEGI
- KENDOGI
- JUDOGI
- SHOZOKU
- CINTAS
- TABIS
- BOKKEN
- BO
- CHACOS
- TONFA
- KAMAS
- SAI
- LANZAS
- FILIPINOS
- PR24
- SHUKOS
- SHURIKEN
- GUANTES
- CARTEAS
- PETOS
- CONCHAS
- VENDAS
- DUMMIES
- COSTALES
- PERAS
- TATAMI
- ETC.

cel. 55 3571 7582

www.mushaartesmarciales.mex.tl

musha.artes.marciales@hotmail.com



DUX RYU SYSTEMS



"Dux Ryu: Many Paths, One Vision" - Frank W. Dux



aiaam.galerias
duxryu.nts
sensei.nightwolf

Siguenos en:

www.duxryu.org

@aiaamgalerias
@duxryu_nts
@senseinightwolf

